

PRESENTACIÓN

Domingo 27 de octubre a las 18:30 horas

El Samba Argentino: Poéticas del carnaval libreño y CARNAVAL en Paso de los Libres II. Transición a la “Cuna del carnaval” libros auspiciados por la Fundación FUNOX y Desarrollo Humano a través de la Dirección de Carnaval y **Filosofía y Carnaval, música y nuevas tecnologías.**

Alejandra Colunga – Fabián Leguiza – Claudio Leguiza

El Samba Argentino: Poéticas del carnaval libreño - Alejandra Colunga

La obra trata sobre el texto poético del samba-enredo argentino, denominación que le da la autora a las letras de las canciones de carnaval, escritas especialmente para ser cantadas con el ritmo homónimo de la batería, de manera reiterada durante todo el desfile de una comparsa para cada carnaval. Es un rasgo distintivo de la cultura popular de Paso de los Libres.

Contiene análisis vinculado al contexto, de las primeras poesías vinculadas al carnaval (1928), las marchas de las comparsas (1950), los primeros sambas ('80) y sambas-enredo argentinos ('90), análisis semiótico del desfile de carnaval de este milenio; además de reflexiones relacionadas al contexto de producción y recepción.

La investigación y análisis se hace desde el abordaje interdisciplinario del Análisis Crítico del Discurso (ACD), que permite identificar los orígenes y establecer una periodización de estas manifestaciones a lo largo de la historia en relación con el contexto socio-cultural local; para entender y describir las formas y sentidos que alcanza el relato poético que las comparsas presentan en la avenida.

La obra no pretende ser un catálogo o antología de composiciones sino un aporte al estudio del samba-enredo argentino siendo su propósito situarlo valorativamente en la historiografía como una producción literaria genuinamente libreña.

Licenciada Alejandra Colunga

Alejandra Colunga nacida y reside en Paso de los Libres, Profesora en Lengua y Literatura Castellana (ISP Paso de los Libres) y Licenciada en Letras (UNNE), formada en lengua y cultura portuguesa (CUPAG). Cursó la Maestría en Semiótica Discursiva en la FH-UNaM. Especialista en Ciencias Sociales con Mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO-INFoD). Especialista en Alfabetización Inicial (INFoD) Postgraduada en Construcción de Proyectos en Ciencias Sociales: Investigación Cualitativa, Acción Social y Gestión Cultural (CAICYT-CONICET) Especialista en Docencia Universitaria (FH-UNNE).

Miembro de la Comisión Organizadora de diversas ediciones de la Feria del Libro y la Cultura del Mercosur (1998-2005). Fue secretaria de la Comisión de carnaval (2008) que inauguró el primer Sambódromo del país. Presentó la ponencia en diversos congresos encuentros y Ferias del libro.

Participa activamente en el carnaval de Paso de los Libres desde 2007 y en el carnaval de Uruguaiana (Brasil) desde 2011, como directora de Carnaval y coautora de varios enredos para la comparsa A.E.S. Tradición y para Imperadores do Sol en la que es directora del ala de pasistas en la misma escuela de samba.

Actualmente, es Coordinadora pedagógica de la Especialización en Dirección de Carnaval. Escuela Municipal de Carnaval de Paso de los Libres y jurado en diversos carnavales de la provincia de Corrientes. Miembro Fundadora de la Asociación Libreña de Jurados de Carnaval.

CARNAVAL en Paso de los Libres II

La transición hacia la “Cuna del Carnaval” - Fabián Leguiza

Una publicación de carácter ecléctico en sus formas, combinando discursividades provenientes de las diferentes disciplinas empleadas en su concreción. Enfocada en los vínculos de la importante presencia afroamericana, en las celebraciones del carnaval y en toda la cultura local. Recorre el proceso que llevó a la coronación del carnaval como elemento central de la identidad libreña.

En la primera parte analiza, desde los estudios culturales, las trasformaciones, producidas en el período correspondiente a la primera mitad del siglo XX, entre la institucionalización de las fiestas de carnaval y el surgimiento de las comparsas tradicionales. Luego, en una segunda parte, aparecen tratados desde la perspectiva de la etnográfica histórica, los momentos del surgimiento de esas asociaciones de carnaval, como la representación simbólica de la disputa de los diferentes sectores de la burguesía local, por imponer su hegemonía y establecer su predominio en la celebración ritual más importante de la ciudad.

Magister Fabián Leguiza

Fabián Arturo Leguiza, nacido y residente en Paso de los Libres, es Profesor en Historia y Educación Cívica (CUPAG); Licenciado en Historia (FH-UNNE), Magíster en Antropología Social (PPAS-UNaM) Postgraduado en Construcción de Proyectos en Ciencias Sociales: Investigación Cualitativa, Acción Social y Gestión Cultural (CAICYT-CONICET) Postgraduado en Enseñanza de las Ciencias Sociales (FLACSO), Especialista en Docencia Universitaria (FH- UNNE), Especialista en Docencia de las Ciencias Sociales y su Problemática (INFD), Diplomado Superior en Estudios de Procesos Socioeconómicos (FCE-UNNE) Miembro Fundador de la Comisión de Estudios Históricos y Sociales “Rincón de San Jorge” de Paso de los Libres. Miembro de la Asociación Amigos del Museo Municipal de Paso de los Libres. Miembro Adherente de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Miembro Fundador de la Asociación Libreña de Jurados de Carnaval.

Fue director y coordinador de la Carrera del Profesorado en Historia del ISFD “A. Gómez” (2014-2023); director del Museo Municipal (2018). Miembro de la Comisión Organizadora de diversas ediciones de la Feria del Libro y la Cultura del Mercosur (1998-2005); vicepresidente de la Comisión Organizadora del Carnaval de Paso de los Libres (2008) que inaugura el primer Sambódromo del país; director de Carnaval de la A.E.S. Tradición (2018). Jurado de Carnaval en varias localidades de la provincia. Presentó la ponencia en diversos congresos encuentros y Ferias del libro.

Autor de enredos, samba enredos de escuelas de samba en Paso de los Libres y Uruguay (BR) participó en diversos encuentros y jornadas académicas, posee intervenciones en varias películas documentales, programas radiales y televisivos a lo largo de su trayectoria, siempre referidos a la historia y la cultura local y regional.

En la actualidad es docente del Nivel Superior en diversas carreras del ISFD “A Gómez”; Asesor de la Dirección de Carnaval, de la Municipalidad de la ciudad de Paso de los Libres y Co-coordinador de la Especialización en Dirección de Carnaval, de la Escuela Municipal de Carnaval de Paso de los Libres. Director de carnaval de la Escuela de Samba “S.R.C.C. Imperadores do Sol” de la ciudad de Uruguiana- Brasil (2011-2024).

Filosofía y carnaval. Música y nuevas tecnologías - Claudio Leguiza

La obra aborda el fenómeno de la reproducción técnica de la música popular carnavalesca propiciada por la emergencia de las nuevas tecnologías de comunicación. Partiendo de los conceptos de “politización del arte” de Walter Benjamin y de “autonomía del arte” de Theodor Adorno, el libro analiza la ontología de la música articulando con los planteos de la Teoría Crítica, la Filosofía del Arte y la Filosofía de la Tecnología, para luego dialogar con el concepto de politización de la música como experiencia estética subversiva del orden dominante.

Dado que las nuevas tecnologías, la inteligencia artificial en particular, están transformando los procesos de composición artística, la obra tiene por objeto reflexionar desde la filosofía del arte sobre la interacción de estos elementos en la cultura contemporánea. Para ello, se parte del estudio de la música carnavalesca de Paso de los Libres, cuyas transformaciones producidas a fines del siglo XX y principios del siglo XXI en la composición de los sambas-enredos de la ciudad fronteriza, no pueden ser comprendidas sin atender a la mediación de las nuevas tecnologías, ya que, dan cuenta de la influencia que las mismas tienen en el proceso de composición.

Cabe señalar que las relaciones entre las herramientas digitales y el arte sonoro no son del todo armoniosas, las nuevas tecnologías representan tanto riesgos como beneficios. El uso de las nuevas tecnologías en la composición musical carnavalesca resulta de una combinación entre nuevas ideas que dialogan con la tradición y la tendencia a la homogeneización del sonido, el uso de algoritmos y patrones preestablecidos, abriendo así el debate entre originalidad y pluralidad de procedimientos. De allí que, interpretar las producciones del arte carnavalesco y su musicalidad como productos constitutivos de la cultura popular, de la visión artística del mundo y de los escenarios materiales en los cuales sus prácticas se inscriben, representa la apuesta principal de este libro para intentar iluminar nuevas líneas de indagación y poner de relieve la permanente batalla por el sentido, batalla que, como es sabido es, en última instancia, política.

Magister Claudio Adrián Leguiza

Nació en el Paso de los Libres, estudió Profesorado en Historia, Licenciatura en Historia, Profesorado Universitario en Historia, Licenciatura en Filosofía y Maestría en Filosofía. Se desempeña como docente desde el año 2006 en diferentes niveles educativos: secundario, terciario, y universitario, dictando clases, cursos y talleres en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales. Hace unos años, comenzó a llevar adelante investigaciones relacionadas con la filosofía y la historia dentro del campo de la cultura popular, desarrollando también una extensa tarea en el ámbito de la música. Actualmente, es doctorando por la UNNE e integra el equipo de investigación de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de La Plata, denominado: “Posibilidades filosóficas y para-filosóficas de intervención en los espacios públicos tecnológicamente reconfigurados: del arte de concepto al video ensayo”.