

JUSTICIA DIVINA

Idea original: Chavo D Emilio/Negra Vidal

ESTRUCTURA MINISERIE

Justicia divina es una estructura cinematográfica de no ficción que sigue los pasos con precisión documentalista el juicio de la muerte de Diego Maradona.

Dividida en seis capítulos de 30 minutos mantiene una estructura narrativa que condensa en cada capítulo dos semanas del juicio.

Como una cruza entre el periodismo y el cine documental, la miniserie acompaña los pasos de la jueza Julieta Makintach durante y posterior al juicio mientras reconstruye la muerte de Maradona y ciertos hitos dolorosos en su vida relacionados con el abandono.

A su vez se explora en la idea de justicia y la relación de esta con diferentes tópicos que la componen.

Siguiendo con la idea narrativa de la novela de no ficción de Capote o Walsh, Justicia Divina busca abarcar los márgenes del True Crime y traer a escena una mirada nueva y contundente acerca del juicio a Diego Maradona.

CAPITULO 1 – LA JUSTICIA Y LOS LUGARES

CAPITULO 2 – LA JUSTICIA Y LOS DIOSES

CAPITULO 3 – LA JUSTICIA Y LOS ABOGADOS

CAPITULO 4 – LA JUSTICIA Y LOS FAMILIARES

CAPITULO 5- LA JUSTICIA Y EL AZAR

CAPITULO 6 – LA JUSTICIA Y LA SENTENCIA

SE ADJUNTA CAPITULO 1 (ESCALETA GUIONADA) A CONTINUACION.

JUSTICIA DIVINA

Idea Original y Guion: Chavo D Emilio/ Negra Vidal.

Capítulo 1

“La justicia y los lugares”

Abre con:

1- INT. CASA. DIA JULIETA MAKINTACH

La DRA JULETA MAKINTACH, jueza del tribunal criminal Numero 2 de San Isidro, se prepara para comenzar un día que no es cualquier día. Elige la ropa con la que se va a vestir, se maquilla y desayuna a las apuradas. Es una mujer bella y de muy buen look. Es firme en su paso. Desactiva la alarma de su auto, se sube y se va rumbo a Tribunales de San Isidro.

VOZ EN OFF

San isidro. Día 0 del juicio a Diego Armando Maradona.

Cayó en este juzgado. Podría haber caído en otro.

No lo podemos saber. Las cosas suceden de forma misteriosa,

y lo que podría haber sido de una manera, generalmente

no sucede. Ocurre la realidad, la verdad como un derecho.

Por destino, por azar. No lo podemos saber.

Pero cayó acá, en San Isidro.

2- EXT. IMÁGENES DE SAN ISIDRO. EDITADO DE LUGARES ICONICOS.

La cámara recorre la ciudad de San Isidro y sus lugares típicos.

VOZ EN OFF

Cuna del jockey, del hipódromo, de colegios privados con uniformes, del rugby como catedral, y del paso de la historia. De Pueyrredón y sus quintas, del bajo y de la Cava. De tribunales. Cayó acá. En San Isidro.

3- EXT/INT. TRIBUNALES DE SAN ISIDRO.

Por una puerta trasera con acceso exclusivo para los jueces, ingresa caminando la Dra Makintach, quien recorre las escaleras de Tribunales que la llevan a su despacho. La saludan, es una persona respetada. Llega a su despacho, se acomoda, toma unos expedientes y mira a cámara.

SOBREIMPRIME

SEMANA 1 DEL JUICIO ORAL Y PUBLICO POR LA MUERTE DE DIEGO ARMANDO MARADONA

Imágenes del primer día del juicio a Maradona. Se pegan afiches. Los noticieros anuncian el inicio de la jornada. Mucha prensa. Micrófono por doquier. Algunos se manifiestan en la puerta principal de tribunales.

Los acusados y familiares de la víctima ingresan a Tribunales.

Corte a:

4- EXT. IMÁGENES DE FIORITO. EDITADO DE LUGARES ICONICOS DE LA INFANCIA DE MARADONA.

La cámara ahora recorre Fiorito, el lugar adonde nació Maradona, su antigua casa, el potrero, la villa miseria.

VOZ EN OFF

Fiorito. Cuna de pobres. Del sueño cumplidos de ser campeón mundial, al lado del de millones de sueños que se quedan en el camino. Cuna del más grande futbolista de todos los tiempos. La figura. La polémica.

*El dios. La pelota como puñal para ajusticiar ingleses,
la conquista del mundo y la palabra irreverente.
El deterioro, la caída y la resurrección y la muerte.
La pelota cayó en el lodo del abandono. Manchada.*

5- INT. TRIBUNALES SAN ISIDRO. DIA

Estamos en el juicio de Maradona en el primer día, en la sala de audiencias adonde sucede el juicio oral y público. La sala se va llenando. Los imputados se sientan en sus lugares correspondientes.

Entran los jueces. La cámara de forma íntima sigue a la Dra Makintach. Toma asiento en su lugar. Todo se acomoda para que de inicio. Vemos imágenes del inicio del juicio siempre con foco en la Dra Makintach y sus movimientos.

6- INT. CASI – BAR - DIA

En un bar muy pintoresco y tradicional con una muy linda iluminación, sucede la entrevista central a la Dra Makintach que acompañará toda la miniserie.

La Dra. Makintach se presenta, nos cuenta de qué se trata un juicio oral y público y la diferencia con un juicio de jurados. Cómo le toco a ella. Nombra a cada uno de los imputados.

Leopoldo Luque, Agutina Cosachov, Carlo Diaz, Nancy Forlini, Mariano Perroni, Ricardo Almirón, Pedro Di Spagna.

Y explica la carátula de la causa.

(A cada imputado una imagen correspondiente)

Y cuenta por qué le parece importante este juicio histórico para la sociedad.

7- INT. TRIBUNALES SAN ISIDRO. DIA

Volvemos al juicio de Maradona en el primer día. En ese primer día se muestran fotos del cuerpo de Maradona. Son impresionantes. El cuerpo hinchado. El fiscal acusa. Sus palabras, imágenes y testimonio son claros. Maradona no murió, sino que lo mataron.

FISCAL

Miren, así murió Maradona. Quienes vengan a decirle
a ustedes que no sabían lo que pasaba
les están mintiendo en la cara.

8 - EXT. IMÁGENES DE LA ISLA DE PITANGUI

Vemos una isla paradisiaca en Brasil. Vemos salas de operaciones estéticas y diferentes planos de rostros retocados. El último es el del imputado Leopoldo Luque.

OFF

La isla de Pitangui, cuna de las operaciones estéticas.

*El lugar pionero adonde los famosos y celebridades
viajaban para convertirse en otras personas.*

Otras caras, otras narices, otros párpados.

*La idea de querer tener otro rostro. De mirarse al espejo
y buscar otra imagen.*

Una sutil forma de querer olvidarnos quienes fuimos.

Y lo que hicimos.

9 – EDITADO DE INFORMES y ARCHIVO QUE CUENTAN EL CAMBIO FÍSICO DE LEOPOLDO LUQUE, UNO DE LOS IMPUTADOS.

Editado de informes y archivos que cuentan el cambio físico de Luque, uno de los imputados. Testimonios de Dalma de las redes. Durante ese primer día del juicio vemos tomas de Luque y su nuevo rostro.

Es notorio y hasta espeluznante el cambio.

10- INT. CASI. BAR - DIA

Volvemos a la entrevista con la Dra Julieta Makintach que nos cuenta más acerca de estas primeras impresiones del juicio y quien es Luque desde la mirada de la causa y si le causó alguna sorpresa el cambio físico de uno de los imputados. Además, hace hincapié en ciertos abogados defensores.

11- INT. ESTUDIOS DE TELEVISION Y STREAMING - DIA

Haciendo una recorrida visual de estudios de tv apagados, junto con pasillos de canales de streaming y tv. Imágenes de archivo de lo que se relata y especialmente de un par de abogados de la causa, tales como Baqué, Baudry y Burlando.

VOZ EN OFF

Los estudios de TV. Los estudios de Streaming. Cuna de chimentos.

Los canales. Las cámaras, las plataformas. Los paneles adonde se pasean desfilando actrices, actores, periodistas, movileros, abogados devenidos en mediáticos, mediático devenidos en conductores de la justicia y la moral. Los rumores, las noticias y las tardes invaden

el cerebro de la gente. Las coberturas. El recuerdo de las grandes peleas, los romances, las acusaciones, las querellas.

Los lugares adonde se filtran los audios.

Comienzan a sonar los audios de WhatsApp de los imputados hablando despectivamente de Maradona y de su estado de salud.

Esos audios se utilizan en la entrevista a la Dra Makintach, quien escucha esos audios y va comentando, o no, lo que denotaron para la causa y lo que ella a esa altura del juicio empezaba a observar.

12 – EXT. ESTADIO – TRIBUNA- DIA

Una decena de personas de diferentes razas, edades, y sexo, están sentados en las gradas de una tribuna y se ríen en conjunto, de forma exagerada, como si fuera un panel.

VOZ EN OFF

El lugar común. La burla, la canchereada, el goce del dolor del cuerpo del otro. La imposibilidad física y psíquica. El eje de una observación cruel, perversa.

Gordo, drogadicto, borracho, faloperio.

Genio, maestro, barrilete cósmico, de qué planeta viniste.

Del argentino.

13 – INT. CASI- BAR- DIA.

Volvemos a la entrevista con la Dra Makintach. Nos cuenta un breve racconto de esa primera semana adonde destaca la aparición de los audios, la recusación de la defensoría del Dr Baqué, el cambio físico de Luque, y en especial la importancia que empezaba a tener el juicio para su propia vida.

Corte a negro:

Abre con:

14 -INT. AUTO DRA MAKINTACH - DIA

La Dra Makintach maneja con un auto rumbo a tribunales. Escucha *Rapture*. Con un corte en el eje, la vemos ya más cerca del edificio de tribunales de San Isidro. Ahora escucha la radio mientras maneja. En un programa matinal se habla del inicio de la segunda semana del juicio.

LOCUTOR RADIO

(Off)

Comienza la segunda semana del juicio por la muerte de Maradona. Las partes ya plantearon sus estrategias y las fotos mostraron imágenes dolorosas del cuerpo de Diego a la hora de su muerte. Esta semana comienzan los más de 100 testigos que declararán en la causa.

15- INT. TRIBUNALES DE SAN ISIDRO – DIA.

La Dra Makintach llega hasta Tribunales. Nuevamente recorre los pasillos hasta su despacho.

Sobreimprime:

SEMANA 2 DEL JUICIO POR LA MUERTE DE DIEGO ARMANDO MARADONA.

El juicio comienza su segunda semana. El público se levanta y entran los jueces al salón de audiencias. La Dra Makintach observa todo detenidamente.

16 – INT. CASA DE LA FLIA MAKINTACH ADONDE SUCEDIERON LOS TIROS- NOCHE

La cámara recorre una casa de San Isidro en la que la familia de Julieta sufrió un atentado mas de treinta años atrás.

VOZ EN OFF

La casa de los tiros. 1989. Atardecer. Dos motos pasan por el frente de la casa de un juez. Suenan dos disparos. El juez esconde a sus hijos. Una de ellas es una pequeña que sin dejar de tener miedo pregunta qué pasa. Las causas y los jueces casi siempre se tocan en un triángulo peligroso con la libertad y la condena. La fuerza de la ley muchas veces tiene represalias, ajustes, venganzas. Allí en esa casa una niña elige el camino de su padre.

17- INT. CASI. BAR – DIA.

La Dra Makintach nos relata en primera persona el recuerdo de ese atentado a su hogar y a su padre en el que ella se encontraba presente con diez años.

Se muestra archivo personal y video de noticiero de ese momento.

La Dra Makintach empieza a hablar de su vocación y de su carrera detectando en ese hecho un primer impulso.

18- EXT. BARCELONA – DIA

Se recorren imágenes de Barcelona. El Nou Camp. El estadio olímpico. La clínica adonde operan por primera vez a Maradona en 1983 luego de una patada asesina que le fractura tibia y peroné. Imágenes de archivo de esa época, de ese partido y de la patada.

VOZ EN OFF

Barcelona. Cuna de Catalunya. 1983. A los 76 minutos de un segundo tiempo, Maradona toma la pelota y una patada asesina le parte la tibia y el peroné en tres partes. El primer golpe. La primera caída. El dolor del hueso que se rompe. El hombre y la percepción de su fragilidad. No hay dios. Hay un cuerpo. Y ese cuerpo tarde o temprano se rompe.

19- INT. TRIBUNALES DE SAN ISIDRO – DIA

Fotos del cuerpo de Maradona. En el juicio declaran los policías que hicieron el procedimiento del traslado del cuerpo. Es el turno del comisario Lucas Borges. La Dra Makintach escucha las declaraciones del policía.

El Dr Burlando, abogado querellante y representante de dos de las hijas de Maradona, le hace preguntas sobre como encontró el cuerpo el día de la muerte. Le muestra videos de la casa.

20 - INT. NAPOLES – DIA

Se recorren imágenes de Nápoles. La llegada de Maradona por primera vez al estadio del club que lo cobijó como a un Santo. 1984. Imágenes de patadas y triunfos. Aglomeraciones de gente a su alrededor. Imágenes de archivo.

VOZ EN OFF

Nápoles. El templo de la justicia popular. El amor ineludible.
La voz del pueblo indefenso. La gloria y la caída. El tribunal
de los domingos que se enfrenta al poderoso. La multitud
ante cada paso. La imposibilidad de reducir a un fragmento
la importancia de una persona. La paradoja cruel de nunca
estar solo, y morir abandonado.

21 - INT. TRIBUNALES DE SAN ISIDRO – DIA

En el juicio declaran otros policías que hicieron el procedimiento del traslado del cuerpo. La Dra Makintach escucha las declaraciones de los policías.

Declara el Comisario Lucas Borges.

22- INT. BOSTON – DIA

Maradona sale de la cancha de la mano de la enfermera en el 1994 durante el Mundial de Estado Unidos.

VOZ EN OFF

*Y Boston 1994. Cuna del corte de piernas. El camino que lleva
a la guillotina. La soledad de un tipo al que todos le dicen
que sí, y por detrás le sueltan la mano.*

23 – INT. ESTUDIO - DIA

Entrevista a Fernando Niembro, autor de Inocente, el libro que cuenta como abandonaron a Maradona en el mundial 1994.

Niembro cuenta cómo en ese mundial a Diego lo embaucaron y lo dejaron expuesto para terminar prácticamente con su carrera.

El eje del abandono aparece como una estructura invisible hasta ahora en la vida de Maradona

24 – EXT – PATIO – DIA

Patio del colegio Nuestra Señora de la Unidad. Vemos a las alumnas en el recreo. Dos de ellas discuten y se reprochan algo. Una profesora aparece y logra que dejen de hacerlo.

VOZ EN OFF

*La Unidad. Cuna de estudiantes. Las materias y los pizarrones
con consignas. Estudiarás y te recibirás. Serás una persona
de bien. Entenderás las leyes y las impartirá de forma ecuánime.
Tratarás de que el mundo sea más justo.*

25- INT. CASI. BAR -DIA

Volvemos a la entrevista con La Dra Makintach. Nos cuenta que allí estudió, que allí empezó con la idea del derecho como algo ya más concreto. Nos cuenta la idea de Justicia que la fue formando.

26- INT. CABALLITO – DIA

Vemos el departamento de Caballito adonde detuvieron a Maradona en el año 1991 luego de una noche de drogas. Vemos también la imagen de archivo de esa escena adonde lo meten en un auto junto a un policía.

VOZ EN OFF

El departamento en Caballito. Cuna de la clase media.

La madrugada del infierno, y la mañana de la detención.

La enfermedad. La mutación de un cuerpo. Otra vez el abandono.

El personal. El moral. La intoxicación de un don. Los intereses

políticos y sociales. Las primeras señales de una caída.

27 - INT. CASI. BAR – DIA

La Dra Julieta Makintach comienza a hablar de las adicciones y los casos de abuso que la han conmovido en su carrera y que la han hecho una especialista en la temática de la caratula del juicio a Diego.

28- INT. CASA VICTIMA – DIA

Testimonio de algún familiar de un damnificado, adonde el trabajo de la Dra. Makintach permitió vivir en paz y a salvo.

29 – EXT. CASA DEL TIGRE – DIA.

Primer plano de la casa de Tigre en donde murió Maradona. La recorreremos.

Corte a imágenes de archivo adonde cuentan el momento de la muerte de Maradona. La llamada al 911, lo movileros en vivo.

VOZ EN OFF

*Y el Tigre. Cuna del espanto. La casa, la cama y
los sándwiches de miga. El short de gimnasia. La remera negra.
La panza hinchada como un globo.
El alcohol sobre la mesa, la escalera imposible de bajar.
La muerte de Dios. La ausencia de Dios.*

30- INT. TRIBUNALES DE SAN ISIDRO – DIA

El juicio avanza. Mas declaraciones de testigos. La Dra Makintach toma nota, y observa. El Dr Burlando presenta una maqueta gigante de la casa. Es aceptada por el tribunal.

Se adjuntan más fotos del cuerpo de Maradona y cómo fue encontrado su cuerpo.

31 – INT. CASI. BAR - DIA

En la entrevista a la Dra MAKintach aquí aparece el testimonio desde su visión de los detalles de cómo fue encontrado el cuerpo y la descripción de esa escena.

32 – INT. UNIVERSIDAD DE BELGRANO. - DIA

Entrevista al diseñador en 4d de la maqueta de la casa Juan de Souza profesor de la UB que hizo la maqueta con tres alumnos de la carrera de arquitectura.

Nos cuenta que la hizo a pedido del DR Burlando y que lo que lograron con esa maqueta fue entender la disposición de la casa y de esa forma comprobar la inexistencia de una correcta internación domiciliaria.

33- EXT. CASA DE GOBIERNO – NOCHE

Imágenes de la casa rosada.

Archivo de las imágenes del velatorio. Del caos, y la gente, del descontrol de Alberto Fernández saliendo a la reja. Collage potente de esa noche y día.

VOZ EN OFF

La casa Rosada. Cuna de un velorio. Del recuerdo de millones que en el medio de una pandemia desbordan las calles. La locura, el desconcierto. El traslado hacia un lugar mejor. Postales del infierno. Las dudas sobre su muerte comienza a despertar junto a los demonios presentes. Los lugares nos llevan por los pasillos del dolor. Maradona no descansa en paz.

34- INT. HIPODROMO O CASI – DIA

La Dra Makintach en la entrevista nos dice que “toda mi vida me preparé para esto. La vida o Dios me puso aquí, para hacer justicia.”

35- EXT. TRIBUNALES NOCHE.

La Dra Makintach se va del juzgado de noche y con unas carpetas. Ha terminado la segunda semana del juicio de Maradona. Camina hacia su auto. Desactiva la alarma. Se sube. Prende el auto. Vuelve a poner Rapture. Arranca y se va.

36 – INT. TRIBUNALES- NOCHE

La sala de audiencias está vacía. Una policía apaga las luces. La sala queda a oscuras.

PROXIMAMENTE CAPITULO 2

“La justicia y los dioses”

